

# 营口职业技术学院 单招考试（高中）语文题库

## 一、现代文阅读

### 阅读理解（一）

谈人

朱光潜

世间事物最复杂、最难懂的莫过人，懂得人就会懂得你自己。希腊人把“懂得你自己”看做是人生最高的智慧。人不像木石只有物质，而且还有意识，有情感，有意志，总而言之，有心灵。西方有一句古谚：“人有一半是魔鬼，一半是仙子。”魔鬼固诡诈多端，而仙子也缥缈难测。

作为一种动物，人是人类学的研究对象。他经过无数亿万年才由单细胞生物发展到类人猿，又经过无数亿万年才由类人猿发展到人。正如人的面貌还有类人猿的遗迹，人的习性中也还保留着一些兽性，即心理学家所说的“本能”。

我们这些文明人是由原始人或野蛮人演变来的，除兽性之外还保留着原始人的一些习性。要了解现代社会中的人，还需要了解我们的原始祖先，所以马克思特别重视摩根的《古代社会》，把它细读过并且加过评注。恩格斯也根据古代社会的资料写出了《家庭、私有制和国家的起源》。在《自然辩证法》一书中，恩格斯还详细论述了劳动在从猿到人转变过程中的作用，谈到了人手的演变、进化的历史，这对研究美学是特别重要的。古代不仅是家庭、私有制和国家政权的摇篮，而且也是宗教、神话和艺术的发祥地。数典不能忘祖，这笔账不能不算。

从人类学和古代社会的研究来看，艺术和美并不是起源于抽象概念，而是起源于吃饭穿衣、男婚女嫁、猎获野兽、打群仗来劫掠食物和女俘等日常生活实践中极平凡卑微的活动。中国的儒家有一句老话“食、色，性也”。“食”是保持个体生命的经济基础，“色”是延续种族生命的男女配合。艺术和美也最先见于食色。汉文“美”字就起源于羊羹的味道，中外都用“趣味”来指“审美力”。原始民族很早就讲究美，从事艺术活动。他们用发亮耀眼的颜料把身体涂得漆黑或绯红，用唱歌和跳舞来吸引情侣，或庆祝狩猎、战争的胜利。

在近代，人是心理学研究的主要对象。一个活人时时刻刻都要和外界事物自然和社会打交道，这就是生活。生活是人从实践到认识再从认识到实践的不断反复流转的发展过程。因为生活的需要，人在不断地改造自然和社会，同时也不断地改造自己。心理学把这种复杂过程简化为从刺激到反应往而复返的循环弧。外界事物刺激人的各种感觉神经，把映像传到脑神经中枢，在脑里引起对映像的初步感性认识，激发了伏根很深的本能和情感（如快感、痛感以及较复杂的情绪和情操），发动了采取行动来应付当前局面的思考和意志，于是脑中枢把感觉神经拨转到运动神经，把意志转达到相应的运动器官，如手足肩背等类，使它实现行动。哲学和心理学一向把整个运动分为知（认知）、情（情感）和意（意志）这三种活动，大体上是正确的。

1. 下列对“人”的理解，符合原文意思的一项是（ ）

- A. “懂得你自己”是人类的最高智慧，人类只要能够懂得自己，也就能懂得人。
- B. 人是由单细胞生物发展到类人猿再由类人猿发展到原始人进而发展到文明人的。
- C. 进化过程中遗留在人类身上的一部分“兽性”和原始人的一些特点构成了人的“本能”。
- D. 人的所谓“生活”就是时时刻刻地和外界打交道，不断地认识和适应外部世界。

答案：B

2. 关于“艺术”和“美”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 艺术和美源于抽象概念，同时也起源于吃饭穿衣等日常生活实践中极平凡卑微的事物。
- B. 儒家说：“食、色，性也。”在“食”和“色”这两大人类本性的具体行为中便蕴藏着艺术的美。
- C. “食”是保持个体生命的经济基础，“色”是延续种族生命的男女配合，它们都属于艺术美的范

畴。

D. 原始民族把身体涂得漆黑或绯红，用唱歌、跳舞来吸引情侣，或庆祝狩猎、战争的胜利，就是艺术活动。

答案：A

3. 下列表述，符合原文意思的一项是（ ）

A. 人不像木石只有物质，而且还有意识，有情感，有意志，有心灵，所以，人是世间万物中最难懂的。

B. 西方有一句古谚：“人有一半是魔鬼，一半是仙子。”可见人的性格都是具有两面性的，不能把人简单分类。

C. 在《自然辩证法》中，恩格斯论述了劳动在从猿到人转变过程中的作用，谈到了人手的演变、进化的历史，这就是美学的历史。

D. 哲学和心理学把人们认识世界的整个运动分为认知、情感和意志这三种活动，大体上是正确的。

答案：D

### 阅读理解（二）

曹操《短歌行》（其一）中有“月明星稀，乌鹊南飞；绕树三匝，何枝可依”四句，历来对此四句的理解不甚相同，多认为这是比喻犹豫不定的人才在三国鼎立的局面下一时无所适从。笔者认为，诗中的乌鹊当偏指乌鸦，《汉语大词典》释“乌鹊”，其一义即指“乌鸦”。“乌”既与王业有关，曹操这里所慨叹的当指统一全国的王业未能成就。清代的王尧衢阐释这首诗说：“以”明明如月‘而恨不能拾取，遂忧之不忘，则其暗奸天位之心久矣。……月明则星稀，非乌鹊飞之时也，以故绕树三匝而无所依托，则英雄无用武之地矣。……孟德以倾汉为心，其借口周公，不异王莽。”（《三曹资料汇编》第28页，中华书局1980年版）这说明了曹操以乌鹊南飞而无所依托来比喻自己不能完全夺取占有汉家的王业。

苏轼《赤壁赋》有意引用《短歌行》的诗句并云：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？……此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，故一世之雄也，而今安在哉？”

受苏轼的影响，在《三国演义》中，罗贯中便有意安排曹操横槊赋诗故事情节，并借小说中人物刘馥之口阐释这四句诗：“‘月明星稀，乌鹊南飞；绕树三匝，何枝可依？’此不吉之言也。”罗贯中显然以“乌鹊南飞”等句象征曹操南征失败，未能实现统一大业。毛宗岗对这一节加以评论道：“苏子瞻《赤壁赋》亦引此四句，以为孟德之困于周郎，盖南飞而无可依，正应其南征而无所耳。”结合毛氏的评语可以看出罗贯中有意把“乌”意象与王业联系起来。再如清赵翼《赤壁》诗云：“乌鹊南飞无魏地，大去有周郎。”也表达了类似的看法。

《短歌行》究竟写于何时，因乏史料佐证，目前难以确定。《赤壁赋》、《三国演义》、《赤壁》诗说它写于赤壁之战时，尽管是出于文学家的想像和推测，但他们都有将“乌鹊”与统一全国的王业联系起来的倾向，将“乌鹊南飞”等句视为曹操王业未能成就的征兆的意图是明显的。

1. 本文议论的主要问题是（ ）

A. 批驳历来对《短歌行》的错误理解。

B. 明确《短歌行》的写作时间和落实“乌鹊”一词的意义。

C. 历代文学家引用《短歌行》的目的。

D. 《短歌行》中“乌鹊南飞”等句的含义。

答案：D

2. 对文中“历来对此四句的理解不甚相同”一句的作用，理解不当的一项是（ ）

- A. 表明下文议论的必要性。
- B. 为下文的议论树立批驳的靶子。
- C. 提示议论这个问题的背景。
- D. 引出作者所持的观点。

答案：B

3. 不属于作者提出自己观点的根据的一项是（ ）

- A. 历来多认为，这是比喻犹豫不定的人才在三国鼎立的局面下一时无所适从。
- B. 《汉语大词典》释“乌鹊”，其一义即指“乌鸦”。
- C. 古代文学中乌鸦的出现可以预示王业的归属。
- D. 王尧衢、苏轼、罗贯中和赵翼对这几句诗的阐释和引用。

答案：A

### 阅读理解（三）

#### 鲁迅先生的温柔

叶浅韵

近距离与鲁迅先生对视，已经十天了，这是先生留于人世的能量场，我有幸被吸纳。一出房间门，我就看见先生的像，悬于空中的先生有些虚幻。在这个以先生名字命名的文学院里，被各种大师拓宽的维度与自我的渺小像一对经典的矛盾，对立统一，又不断向前发展。先生的目光里，有威严和神圣，又似多了一种温柔和亲近，令我的呼吸中也有了些春天的芬芳。

书本里，画册上，先生一张冷峻的脸，像是这世界与他有仇。与我在这里天天亲近的先生塑像，莫名的大不同。我忘记了他《彷徨》《呐喊》中医治黑暗、腐朽和麻木，忘记了他曾怀抱“我以我血荐轩辕”的赤肝义胆，忘记了他的作品被人称为匕首和投枪。窗外的风，正恣意地摇动嫩黄的柳条，玉兰多情，梅花呢喃，喜鹊喳喳。这样的时刻，适合怀念先生。

坚硬中的温柔，像绝壁上生香的花朵，令人迷恋。当先生的爱情之花为许广平绽放时，一定像极了楼下盛开的梅。苦寒中的香气在阳光下翩翩起舞，清风与蝴蝶不请自来。他是她永远的小白象，她是他亲昵不尽的泉蛇鬼怪。称呼里收藏不住的爱，穿越时空，依然是完美无比的品牌精神食粮。在惺惺相惜中，被人艳羡，也被人嫉妒。谁是谁一世未了的青梅，谁又会是谁一生要摆渡的桃花。只要是你，只要有我，万水千山飞不尽的才情，在一粥一饭里，在一纸一句里。

而在先生与萧红的一段对话里，更让我看到一个情趣昂然的鲁迅。素知先生博学多才，在文学家、思想家、革命家的头衔之外，还有翻译家、书法家的称呼，就是说起时尚衣着也头头是道。从样式说到颜色，从搭配说到装饰。他说衣着，讲美学，也在说生活露性情，先生全然成了时尚达人。

有时，我也会看见一个顽劣的鲁迅先生，他看见有人随地小便时，用橡皮枪瞄准人家。他的心里不仅居住着温柔，还收藏着可爱，甚至有些小坏坏。当一个孩子身上自然流露的天性在一个成年人的身上呈现时，便变为一种喜剧的色彩，增添了更多的生活质感。有时我很想在寂静的深夜，模仿先生用三个手指（而非食指和中指）燃烧香烟的样子，试着穿过烟雾缭绕的空间理清自己凌乱的思绪。

先生走的时候正值壮年。55岁的年龄，正是智慧峰值期。临终遗嘱有七条，除了交代丧事从简，还交代幼儿周海婴“倘无才能，可寻点小事情过活，万不可去做空头文学家或美术家”。还有一条说，对别人应许的事物不可当真。最后一条是：万勿接近“损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人”。鲁迅先生至死也是一个是非恩怨分明的人，记着人应许他的事物还没兑现，记着该报的仇恨一定要报。他与如今处处主张宽容，宽容到要把“看不惯别人是因为自己修养不够”当座右铭的反人性的做法是多么格格不入呀。先生的温柔是有棱角的，有棱角的地方，自成方圆。

翻阅历史典籍，从中国古典文学到现代文学的路上，什么妖魔鬼怪、狐媚幽仙、才子佳人、侠盗勇士、奴才无赖，他们自有高贵和卑贱的安身立命处，惟有神超越一切之上。先生温柔地看着世间万物的变化，不悲不喜，不怒不嗔，东西南北，各方各圆。

生死之外，世间并无所谓大事。我在一尊神圣的塑像面前，再惊天动地的语言都已是多余。春光正好时，我恰好苏醒。窗外，春天正在画里。

(有删改)

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 很多人已经习惯了书本、画册中鲁迅先生那冷峻的面孔，但作者却另辟蹊径，从鲁迅文学院中鲁迅的塑像显露出的温柔的目光写起，让人耳目一新。
- B. 作者运用比喻的手法和富有诗意的语言，以“楼下盛开的梅”喻鲁迅和许广平的爱情，化抽象为具象，生动形象地写出鲁迅先生和许广平的美好的爱情。
- C. 作者写鲁迅先生临终遗嘱，这些遗嘱里有对周海婴将来职业的要求，有对无原则主张宽容的痛恨，并与现实进行对比，这是为了表现鲁迅先生高超的智慧。
- D. 文章倒数第二段中，作者的视线在历史典籍的时光中穿梭，对鲁迅先生温柔看待世界之一切的态度予以高度评价，朴素平实的语言中透露出睿智的深邃。

答案：C

2. 文中提及了鲁迅先生的“温柔”，不属于这一性格的表现是 ( )

- A. 对许广平爱情的温柔
- B. 鲁迅先生的作品被称为匕首和投枪
- C. 讲求情趣尤其是衣着、美学等的时尚
- D. 孩子般可爱而顽劣的天性

答案：B

3. 本文中心内容在于写鲁迅先生的温柔，结尾却写“我”在春光正好时恰好苏醒，对这一结尾的分析不正确的一项是 ( )

- A. 与开头相呼应，“我”是在春天的芬芳中拉开了对温柔的鲁迅先生的回忆的序幕。
- B. “我”结束回忆，回到现实，此时的“我”对生活中的鲁迅先生又有了另一层面的认知和理解，丰富了鲁迅在读者中的形象，深化了文章的主题。
- C. 运用对比手法，突出鲁迅先生在文学上成就。
- D. 结尾时写春天正在画中，首尾呼应，结构严谨。

答案：C

## 阅读理解(四)

### 梧桐树

①窗前有好几株梧桐树，这些都是邻家院子里的东西，但好像是专门种给我看的。自初夏至今，这几株梧桐树在我面前浓妆淡抹，显出了种种的容貌。

②当春尽夏初，那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上，好像一堂树灯；又好像小学生的剪贴图案，布置均匀而带幼稚气。植物的生叶，也有种种技巧：有的新陈代谢，瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄；有的微乎其微，渐乎其渐，使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶，技巧最为拙劣，但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗，它们的叶子平而大。叶子一生，全树显然变容。

③在夏天，那些团扇大的叶片，长得密密层层，望去不留一线空隙，好像一个大绿嶂，又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中，叶子之大，除了芭蕉以外，恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大，但数目不多，那丁香结要过好几天才展开一张叶子来，全树

的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大，可是数目繁多。那猪耳朵一般的东西，重重叠叠地挂着，一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐，绿叶成阴，我觉得绿意实在太多了。

④一个月以来，叶子由最初的绿色黑暗起来，变成墨绿；后来又由墨绿转成焦黄；北风一起，它们大惊小怪地闹将起来，大大的黄叶便开始辞枝——初突然地落脱一两张来，后来成群地飞下一大批来，好像谁从高楼上丢下来的东西。枝头渐渐地盘空了，露出树后面的房屋来，终于只剩几根枝条，回复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前，好像曾经娶妻生子而家破人亡了的光棍，样子怪可怜的！我想起了古人的诗：“高高山头树，风吹叶落去。一去数千里，何当还故处？”现在倘要搜集它们的一切落叶来，使它们一齐变绿，重还故枝，回复夏日的光景，即使仗了世间一切支配者的势力，尽了世间一切机械的效能，也是不可能的事！回黄转绿世间多，但象征悲哀的莫如落叶，尤其是梧桐的落叶。落花也曾令人悲哀。但花的寿命短促，犹如婴儿初生即死，我们虽也怜惜他，但因对他关系未久，回忆不多，因之悲哀也不深。叶的寿命比花长得多，尤其是梧桐的叶，自初生至落尽，占有大半年之久，况且这般繁茂，这般盛大！眼前高厚浓重的几堆大绿，一朝化为乌有。世间的“无常”，莫大于此了！

⑤但它们的主人，恐怕没有感到这种悲哀。因为他们虽然种植了它们，占有了它们，但都没能体验到上述的种种变化。他们只是坐在窗下瞧瞧它们的根干，站在阶前仰望它们的枝叶，为它们扫扫落叶而已。何从看见它们的容貌呢？何从感受到它们的象征呢？可知自然是不能被占有的，可知艺术也是不能被占有的。

（选自《丰子恺散文集》，有删改）

1. 下列哪项不是窗前的几株梧桐树在“我”面前显出的容貌？（ ）

- A. 梧桐树生叶
- B. 绿叶成阴
- C. 梧桐落叶
- D. 梧桐根干

答案：D

2. 第4段运用了哪一种写作手法？（ ）

- A. 夸张
- B. 对比
- C. 拟人
- D. 借代

答案：B

3. 对这篇散文的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文以时间为序，描写、议论相结合，写出了梧桐树从生长到衰亡的过程。
- B. 为了表现梧桐树的不同容貌，文章用了许多比喻和拟人的句子，新颖而又形象。
- C. 第②段用梧桐的生叶与其他植物的生叶进行比较，表现梧桐生叶的拙劣和坦白。
- D. 第③段的“绿意实在太多了”一句，表达了作者对梧桐叶的喜爱之情。

答案：A

### 阅读理解（五）

#### 戏剧需要激情

余秋雨

戏剧需要激情。列·托尔斯泰对艺术下了一个简单明确的定义：作者所体验过的感情感染了观众或听众，这就是艺术。别林斯基认为激情是一切诗歌体裁所必需的，而且，他还说：（激情）这个字眼，在谈戏剧时最经常地被人采用，因为就其本质来说，戏剧是最富有激情的诗歌体裁……”剧作家和观众交流的媒介是形象，而只有用激情熔铸起来的形象，才具有真正的审美价值。

剧作家从现实生活中发掘出来的思想是一部剧作的灵魂，正是它，赋予剧作家的产品以一定的社会价值；戏剧最忌的是理性说教，思想必须饱含激情，才能对观众产生巨大的感染力。戏剧的基本手段是动作，而动作不过是激发感情共鸣的有力手段，如果动作不能产生感情反应，它就失去了自己固有的意义。在不同种类的剧作中，激情可能产生不同的效果，它有时引起观众热泪盈眶，有时使他们开怀大笑，有时促使他们深思冥想；但却不能没有它，失去了它，剧本就不能唤起观众的共鸣。在不同风格的剧作中，有的激情汹涌澎湃，有如奔腾咆哮的江水；有的感情含而不露，就像水渗沙石之中。可见，如果没有它，剧本就成了一片龟裂的干河，是没有生命的。

剧作家需要技巧，但更需要激情。一位技巧娴熟但却没有激情的作家，最多只能成为熟练的匠人。剧本不能没有戏剧性，可是，戏剧更需要激情的滋养，否则，它就会是没有生命的枯木干枝，难成茂叶繁花之美。

戏剧需要戏剧性，但也需要抒情性，两者应该是并行不悖，水乳交融，相得益彰的。

不过，谈到抒情，人们首先会想到诗，特别是抒情诗。抒情诗要求通过凝练，节奏鲜明，感情色彩浓厚的语言，抒发诗人对现实世界的内心感受，引起读者、听众的强烈共鸣。戏剧要求的是贯穿的动作，是鲜明的人物性格，是完整、紧凑的情节，而这些却是抒情诗所不能容纳的；如果不顾戏剧的特性，在剧本中让人物脱离剧情发展去大抒其情，又会造成剧情的停滞。从这个角度来说，戏剧和抒情似乎是对立的。

可是，各种文学样式在内容和形式上的对立，都是相对的。别林斯基把抒情性称为一切诗的生命和灵魂，他认为抒情性像元素一样进入一切其他种类的诗中，使之活跃起来，有如普罗米修斯的火焰鼓舞了宙斯的造物。他还说：如果没有抒情性，史诗和戏剧就会过于平淡，变得对自己的内容冷漠无情。他的看法无疑是正确的。

1. 根据文意，下列说法错误的一项是（ ）

- A. 戏剧的真正的审美价值，在于剧作家用激情熔铸起来的形象和观众之间的情感交流。
- B. 一部剧作的灵魂是剧作家从自我情感世界提炼而升华的思想理念。
- C. 思想赋予剧作家的产品以一定的社会价值，戏剧需要理性，又最忌理性说教。
- D. 戏剧的基本手段是动作，它是激发感情共鸣的有力手段。

答案：B

2. 下列内容不能用来说明戏剧需要激情的原因的一项是（ ）

- A. 剧作家和观众交流的媒介是形象，而只有用激情熔铸起来的形象，才具有真正的审美价值。
- B. 剧作家从现实生活中发掘出来的思想是一部剧作的灵魂，思想必须饱含激情，才能对观众产生巨大的感染力。
- C. 戏剧性是剧本的基本特征，所以戏剧不能没有戏剧性。
- D. 戏剧的基本手段是动作，而动作是激发感情共鸣的有力手段，如果动作不能产生感情反应，它就失去了自己固有的意义。

答案：C

3. 下列对文章的分析不正确的一项是（ ）

- A. 戏剧和抒情诗在内容和形式上的差异，必然导致戏剧性和抒情性的对立。
- B. 第一段引述别林斯基的话，是为了说明了富于激情的剧作才具有真正的审美价值。
- C. 最后一段引述别林斯基的话，是为了说明戏剧少了抒情性，就失去了生命和灵魂。
- D. 戏剧和抒情诗的表现形式及其特点有差异性，戏剧通过动作、人物性格、情节来抒情，不同于诗歌用语言来抒情。

答案：A

## 阅读理解（六）

### 古代黄土高原的另一种居民

戎狄，在古代是与华夏不同的族群，长期生活在黄土高原的北部地区，华夏文人称他们为“蛮族”，因为他们不行“礼乐”，不修文字，不念诗书，却养太多的牲口。华夏的文明人，庙堂列鼎中盛满了牲口肉做的肉腊、肉糜，但他们从来低视养牲口的戎狄。戎狄是黄土高原的另一种居民，但被把持历史记录大权的汉族士大夫给抹杀了。我们今人，也受到了古代文人的影响，在歌颂黄土高原是“大地母亲”的时候，却忘了黄土高原上的另一个兄弟。

在新石器时代，气候比今天温湿，整个黄土高原是原始农业“一统天下”。后来气候变得干冷，黄土高原的南部问题不大，先民照样种地；但黄土高原的北部，环境逐渐恶化，庄稼生长得越来越差。家猪要吃人的剩饭，而人已经没有剩饭了，所以猪这类东西也不易喂养了。这里的先民，在艰苦的环境中摸爬，终于找到另外一种维持生活的方式：多养到野外食草的牲畜。这些牲畜不与人争食，人还可以从其浑身索取生活资料。于是，人们一手握锄，一手执鞭，开创了大范围的半农半牧的生活方式。

这样，在黄土高原的人文地理格局上，便出现了不同的区域。在南部地区，水热条件好，农业持续发展，人口与时俱增，城郭壮大，文人滋生。而在北部地区，人们要艰苦得多。他们“随畜因射猎禽兽为生业”，“各分散居蹊谷，自有君长，往往而聚者百有余戎，然莫能相一”。处在这种状态下，社会进化当然缓慢得多。于是，南、北之间在政治、文化方面的差别日益增大。后来，南部的人叫做华夏，而北部的人称为戎狄，相互反目，关系紧张了很久。

在华夏人撰写的史书中，戎狄主要是“反面角色”，除了侵犯抢掠、祸乱华夏，便没有什么正面的历史贡献。我们说，这种看法是不公平的。

戎狄正是古代处于中国北方的过渡地带(或曰边缘地带，生态敏感地带)的一个主角，而戎狄的起源与自然环境变化引起的整个生态变化有关。戎狄起源的过程就是中国古代北方畜牧业大面积产生的过程，我们关于戎狄的概念离不开畜牧业。戎狄的兴起反映了人类对环境变化的一种适应方式，在“适应”中也伴随着创造，畜牧业就是一个创造性的成果。

在中国历史上，戎狄社会的贡献不仅是发展了畜牧业的规模、技术，将其抬升到生活的主要基础地位，还为后来草原大规模游牧经济的产生打下了必要的基础。

跳出农业社会历史的局限，放眼中国北方的辽阔大地，我们可以看到历史上人文发展的丰富性。这些人文的丰富性，是对多样地理环境适应的结果。而所谓“适应”，对人类来说绝不是消极的。人类文明中的许多重要内容，都是在能动地适应环境的过程中创造出来的。农业是一种创造，畜牧业也是一种创造。

1. 下列不属于“我们说，这种看法是不公平的”依据的一项是（ ）

- A. 戎狄族群发展了畜牧业的规模与技术，开创了半农半牧的生活方式。
- B. 戎狄族群为草原大规模游牧经济的产生作出具有开创性的历史贡献。
- C. 戎狄族群是古代处于中国北方自然环境发生变化的边缘地带的主角。
- D. 戎狄族群在对自然环境变化的适应过程中，丰富了人类文明的内涵。

答案：C

2. 下列对原文内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 在新石器时期，黄土高原上的戎狄族群就开创了大范围的半农半牧生活方式。
- B. 华夏与戎狄出现文化、政治、生活等方面差异的根本原因是自然环境的不同。
- C. 相互反目，关系紧张，最终导致黄土高原出现了华夏与戎狄两个不同的族群。
- D. 畜牧业是戎狄族群在改造自然环境中的一个创造，是他们对中国历史的贡献。

答案：B

3. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（ ）

- A. 戎狄创造性地发展了畜牧业的规模与技术，因此，没有戎狄，世上便没有畜牧业，也就没有后来大规模的游牧经济。
- B. 戎狄的兴起与畜牧业密不可分，因此，要正确认识中国古代畜牧业的发展史，就必须了解戎狄的历史贡献。
- C. 华夏士大夫历来低视戎狄，在撰写的史书中对戎狄作了不公平的评价。所以，有关戎狄侵犯抢掠的说法应纠正。
- D. 迫于环境的变化，戎狄开创了半农半牧的生活方式，可见，自然环境的恶化，是一种新的生活方式诞生的前提。

答案：B

## 二. 古诗文阅读

### 阅读（一）

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

1. 对下列各句中加点的字的解释不正确的一项是（ ）

- A. 夫晋，何厌之有？（讨厌）
- B. 焉用亡郑以陪邻（增加）
- C. 行李之往来，共其乏困（供给）
- D. 使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还（撤走）

答案：A

2. 下列各句中没有词类活用的一项是（ ）

- A. 晋军函陵，秦军汜南。
- B. 越国以鄙远，君知其难也。
- C. 若使烛之武见秦君，师必退。
- D. 若亡郑而有益于君。

答案：C

3. 下列各句中划线词语的解释，错误的一项是（ ）

- A. 夜缒而出                      缒：用绳子拴着从城墙上下来
- B. 敢以烦执事                  执事：办事的官吏
- C. 行李之往来，共其乏困      行李：出使的人携带的物品
- D. 阙秦以利晋，唯君图之      阙：使……缺，损害

答案：C

4. 对“越国以鄙远，君知其难也”的翻译正确的一项是（ ）

- A. 越过晋国而把远方的郑国作为秦国的东部边境，君子知道那是很困难的。
- B. 越过邻国而把远方的郑国作为晋国的东部边境，国君大概知道这件事是很困难吧。
- C. 越过邻国而把远方的郑国作为秦国的东部边境，您知道那是很困难的。
- D. 越过秦国而把远方的郑国作为晋国的东部边境，难道不是很困难吗？

答案：C

5. 对烛之武这个人物性格的分析评价，最恰当的一组是（ ）

- ①怀才不遇，牢骚满腹 ②能言善辩，智能过人 ③深明大义，顾全大局
- ④巧舌如簧，挑拨离间 ⑤无中生有，拨弄是非
- A. ①③
- B. ②③
- C. ②④
- D. ③⑤

答案：B



## 阅读（二）

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋。夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

1. 下面各句加点词的意思相同的一项是（ ）

- A. ①君为我呼入                                    ②君王为人不忍  
B. ①会其怒，不敢献                            ②会天大雨，道不通  
C. ①项王即日因留沛公与饮                    ②蒙故业，因遗策  
D. ①故遣将守关                                    ②君安与项伯有故

答案：B

2. 对下列句中加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 沛公已去，间至军中    间：从小路  
B. 张良入谢                    谢：告罪  
C. 再拜奉大将军足下       再：第二次  
D. 闻大王有意督过之       闻：听说

答案：C

3. 下列句中的“之”字，指代对象是人的一项是（ ）

- A. 闻大王有意督过之  
B. 置之坐上  
C. 置之地  
D. 拔剑撞而破之

答案：A

4. 下列句中加点的词不是通假字的一项是（ ）

- A. 愿伯具言臣之不敢倍德也  
B. 距关，毋内诸侯，秦地可尽王也  
C. 张良出，要项伯  
D. 项伯杀人，臣活之

答案：D

5. 对文段中的四个人物及其言行，说法不正确的一项是（ ）

- A. 张良和范增分别是刘邦和项羽的谋士。  
B. 张良的话，明为道歉，实为指责项羽，项羽没听出他的意思。  
C. 项羽接受刘邦的礼物，这说明他非常注意外交礼节。  
D. 范增看出了刘邦是项羽最大的敌人，所以他把刘邦的礼物打破了。

答案：C

### 阅读(三)

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼！师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

1. 下列加点词语含义相同的一组是（ ）

- A. 师道之不传也久矣          六艺经传皆通习之
- B. 道之所存，师之所存也      圣人无常师
- C. 作《师说》以贻之          贻笑大方
- D. 则耻师焉                  则群聚而笑之

答案：B

2. 下列各句与例句句式特点相同的一项是（ ）

例句：句读之不知，惑之不解

- A. 何陋之有
- B. 其下圣人也亦远矣，而耻学于师
- C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
- D. 不拘于时，学于余

答案：A

3. 下列句中对加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 今其智乃反不能及                  乃：却，竟然
- B. 或师焉，或不焉                      不：通“否”
- C. 巫医乐师百工之人，君子不齿      齿：同“耻”
- D. 古之圣人，其出人也远矣          出人：超过一般人

答案：C

4. 下列句中“其”的用法与例句相同的一项是（ ）

例句：其闻道也固先乎吾

- A. 其皆出于此乎？
- B. 吾未见其明也
- C. 其可怪也欤
- D. 其为惑也

答案：B

5. 下列对语段内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 该段运用了三组对比，批判了士大夫之族“耻学于师”的恶劣习气。
- B. 该段先以“古之圣人”比照“今之众人”，得出了“圣益圣，愚益愚”的结论。
- C. 该段再以择师教子和自身“耻师焉”作对比，得出了“小学而大遗”的结论。
- D. 该段最后将“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”的学习态度进行对比，得出了君子的见识竟然不如“巫医乐师百工之人”的结论。

答案：A

### 三. 名篇名句默写

1. 正是江南好风景, ( )。 (杜甫《江南逢李龟年》)

- A. 花径不曾缘客扫
- B. 却看妻子愁何在
- C. 渚清沙白鸟飞回
- D. 落花时节又逢君

答案: D

2. 我寄愁心与明月, ( )。 (李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

- A. 杨花落尽子规啼
- B. 晴川历历汉阳树
- C. 随风直到夜郎西
- D. 化作春泥更护花

答案: C

3. 问君何能尔, ( )。 (陶渊明《饮酒·其五》)

- A. 随风潜入夜
- B. 少壮不努力
- C. 开轩面场圃
- D. 心远地自偏

答案: D

4. 白日放歌须纵酒, ( )。 (杜甫《闻官军收河南河北》)

- A. 青春作伴好还乡
- B. 遥知兄弟登高处
- C. 渚清沙白鸟飞回
- D. 遍插茱萸少一人

答案: A

5. 独在异乡为异客, ( )。 (王维《九月九日忆山东兄弟》)

- A. 遥知兄弟登高处
- B. 每逢佳节倍思亲
- C. 低头思故乡
- D. 同是宦游人

答案: B

6. 黄鹤一去不复返, ( )。 (崔颢《黄鹤楼》)

- A. 晴川历历汉阳树
- B. 遍插茱萸少一人
- C. 白云千载空悠悠
- D. 芳草萋萋鹦鹉洲

答案: C

7. ( ), 青枫浦上不胜愁。 (张若虚《春江花月夜》)

- A. 春江潮水连海平
- B. 皎皎空中孤月轮
- C. 白云一片去悠悠
- D. 昨夜闲潭梦落花

答案: C

8. 洛阳亲友如相问，（ ）。 （王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）

- A. 一片冰心在玉壶
- B. 故乡今夜思千里
- C. 碧山还被暮云遮
- D. 死去元知万事空

答案：A

9. （ ），笑问客从何处来。 （贺知章《回乡偶书》）

- A. 望极天涯不见家
- B. 借问行人归不归
- C. 马上相逢无纸笔
- D. 儿童相见不相识

答案：D

10. 但使龙城飞将在，（ ）。 （王昌龄《出塞》）

- A. 不破楼兰终不还
- B. 古来征战几人回
- C. 不教胡马度阴山
- D. 何须马革裹尸还

答案：C

11. 故垒西边，人道是，（ ）。 （苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

- A. 檣櫓灰飞烟灭
- B. 归雁入胡天
- C. 三国周郎赤壁
- D. 遥想公瑾当年

答案：C

12. 四十三年，望中犹记，（ ）。 （辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

- A. 一片神鸦社鼓
- B. 烽火扬州路
- C. 到乡翻似烂柯人
- D. 千树万树梨花开

答案：B

13. （ ），相逢何必曾相识。 （白居易《琵琶行》）

- A. 同是天涯沦落人
- B. 醉不成欢惨将别
- C. 主人下马客在船
- D. 春江花朝秋月夜

答案：A

14. 长太息以掩涕兮，（ ）。 （屈原《离骚》）

- A. 虽九死其犹未悔
- B. 吾将上下而求索
- C. 众人皆醉我独醒
- D. 哀民生之多艰

答案：D

15. 涉江采芙蓉，（ ）。（《古诗十九首》）

- A. 兰泽多芳草
- B. 无花只有寒
- C. 春色未曾看
- D. 举头望明月

答案：A

16. 春江潮水连海平，（ ）。（张若虚《春江花月夜》）

- A. 空里流霜不觉飞
- B. 鱼龙潜跃水成文
- C. 海上明月共潮生
- D. 何处春江无月明

答案：C

17. 舍南舍北皆春水，（ ）。（杜甫《客至》）

- A. 但见群鸥日日来
- B. 遥看瀑布挂前川
- C. 轻舟已过万重山
- D. 日暮乡关何处是

答案：A

18. 出师未捷身先死，（ ）。（杜甫《蜀相》）

- A. 长使英雄泪满襟
- B. 两朝开济老臣心
- C. 道是无晴却有晴
- D. 长安回望绣成堆

答案：A

19. 空山新雨后，（ ）。（王维《山居秋暝》）

- A. 莲动下渔舟
- B. 烽火扬州路
- C. 天气晚来秋
- D. 人比黄花瘦

答案：C

20. 明月松间照，（ ）。（王维《山居秋暝》）

- A. 夕阳无限好
- B. 清泉石上流
- C. 人间重晚晴
- D. 千山鸟飞绝

答案：B

#### 四. 语言文字运用

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一组是 ( )

- A. 颌联 (hàn) 旋风 (xuán) 便宜从事 (biàn) 蒙头转向 (mēng)  
B. 洗涮 (shuàn) 伎俩 (jì) 岌岌可危 (jī) 泾渭分明 (jīng)  
C. 埋怨 (mán) 摒弃 (bìn) 处心积虑 (chǔ) 麻痹大意 (bì)  
D. 蹒跚 (pián) 汤匙 (chí) 沐猴而冠 (guàn) 咎由自取 (jiū)

答案: C

2. 下列词语中加点字的注音全都正确的一组是 ( )

- A. 通牒 (dié) 埋怨 (mái) 罪己诏 (zhào) 天理昭然 (zhāo)  
B. 摒弃 (bǐng) 恢弘 (hóng) 炭疽热 (jū) 鉴往知来 (jiàn)  
C. 恸哭 (tóng) 斡旋 (wó) 露马脚 (lòu) 针砭时弊 (biān)  
D. 狙击 (zǔ) 喝彩 (hè) 拓荒者 (tuó) 稗官野史 (bài)

答案: C

3. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 ( )

- A. 禅宗 (chán) 伫立 (zhù) 福祉 (zhǐ) 吞言咽理 (yē)  
B. 咀嚼 (jué) 精髓 (suǐ) 讣告 (pù) 数见不鲜 (xiān)  
C. 诤诈 (zhèng) 箴言 (zhēn) 羸弱 (léi) 妍媸毕露 (chī)  
D. 缱绻 (quǎn) 哂笑 (shěn) 梵语 (fàn) 轻鸢剪影 (yuān)

答案: D

4. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 ( )

- A. 菁华 (qīng) 宁可 (nìng) 冠心病 (guān) 翘首回望 (qiáo)  
B. 吐蕃 (fān) 庇护 (bì) 歼击机 (jiān) 呱呱坠地 (gū)  
C. 请帖 (tiē) 梵文 (fán) 发横财 (hèng) 按捺不住 (nà)  
D. 链接 (liàn) 创口 (chuāng) 倒春寒 (dào) 拈花惹草 (niān)

答案: D

5. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ( )

- A. 实惠 拾人牙慧 滑稽 无机之谈  
B. 记账 为虎作伥 激励 厉行节约  
C. 躬行 事必恭亲 渔利 坐受渔利  
D. 急躁 戒骄戒躁 黄梁 余音绕梁

答案: B

6. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ( )

- A. 裹胁 度假 貌合神离 坐收渔利  
B. 凋敝 嬗变 不纠既往 金碧辉煌  
C. 事态 啜泣 墨守成规 反璞归真  
D. 沉缅 收讫 人才倍出 拾遗补阙

答案: C

7. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 松弛 吊书袋 陈词烂调 失之东隅，收之桑榆
- B. 阵角 黄梁梦 精兵简政 人为刀俎，我为鱼肉
- C. 厮打 棉里针 殒身不恤 一言既出，四马难追
- D. 修葺 破天荒 夜阑人静 明修栈道，暗度陈仓

答案：D

8. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 防碍 急躁 理屈词穷 出类拔萃
- B. 陷阱 端详 白璧无瑕 再接再厉
- C. 瞻养 提防 礼尚往来 脍炙人口
- D. 畸形 渲染 咄咄逼人 走头无路

答案：B

9. 下列句子中，加点成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 我与同事们一直保持中等距离，不偏不倚，不太疏远，也不靠得太近，这样更有利于工作。
- B. 长沙以“湘江新区”获批国家级新区为契机，提质大河西生态文明建设，让自然景观惟妙惟肖
- C. 教育孩子决不能简单粗暴，那种动辄拳脚相加、耳提面命的做法，只能得到相反的效果。
- D. 对您这篇文章中所谈的问题，我深有同感，忍不住在后面加了几句话，就算狗尾续貂吧。

答案：D

10. 下列句子中成语运用正确的一项是（ ）

- A. 这里的防汛抗洪斗争，如果没有党的领导，要想取得胜利是不堪设想的。
- B. 不管是谁说的，我们必须查它个山穷水尽才是。
- C. 她喋喋不休的演讲，让大家领略到了浓郁的学者气息和大家风采。
- D. 有些人是言语的巨人，行动的侏儒，甚至说的和做的南辕北辙。

答案：D

11. 下列句中加点的成语，使用恰当的一句是（ ）

- A. 珠宝专卖店的柜台里，各种各样的名贵宝石俯拾皆是，吸引了许多顾客。
- B. 传统文化并非明日黄花，而是与今天和未来息息相关的。
- C. 李白与杜甫分别是浪漫主义和现实主义的杰出代表，他们的作品风格迥异，有天渊之别。
- D. 诗歌到了《诗经》时代，有了琴瑟的伴奏，更是洋洋大观了。

答案：B

12. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（ ）

- A. 姑妈是宽宏大量的人，难道还在我们小孩子身上计较不成？
- B. 世界无时无刻不在发生着变化，因此，我们必须努力学习，与时俱进。
- C. 春天到了，花香鸟语，草长莺飞，大自然一片生机盎然。
- D. 双方代表经过几轮艰难谈判，一拍即合，签署了合作协议。

答案：D

13. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- ①初春的校园，篝火晚会上，大家陶醉在\_\_\_\_\_的氛围中，唱着，跳着……欢乐萦绕在每个人的身边。  
②我们都是好朋友，大家有福同享，有难同当，你有什么困难，尽管说就是了，我们一定会\_\_\_\_\_相助的。  
③这又让我们见识到怀疑的残酷，它只需要一点借口，就可能将一个\_\_\_\_\_的生命顷刻间置于死地。  
④事物的发展一旦停滞或趋于保守，就将走向灭亡，\_\_\_\_\_为新生事物所取代。

- A. 春意阑珊 鼎力 鲜活 因而  
B. 生机盎然 全力 鲜活 从而  
C. 生机盎然 鼎力 灵活 从而  
D. 春意阑珊 全力 灵活 因而

答案：B

14. 依次填入下面句中横线上最恰当的一组词语是（ ）

商品化的大潮\_\_\_\_\_了浮动的人心，由此而\_\_\_\_\_了一大堆文字垃圾污染了人文环境，现实的窘况了人的良知，价值标准\_\_\_\_\_混乱大众的视线，人类文明史常常在特定的背景下变得良莠不辨。

- A. 迷惑 产生 启迪 遮挡  
B. 迷惑 滋生 启迪 遮蔽  
C. 左右 滋生 局限 模糊  
D. 迷惑 滥造 局限 遮蔽

答案：C

15. 依次填入下列各句横线上的成语，最贴切的一组是（ ）

- ①中国教育工作会议之后，各省市纷纷确定“科技兴省”、“科技兴市”的战略，可见，党和政府清醒地认识到教育在经济发展中\_\_\_\_\_的地位。  
②人们走进展览厅，纷纷涌向一幅名为《父亲》的油画，画展一结束，这部\_\_\_\_\_的珍品，立即被国家博物馆收藏。  
③梅派艺术博大精深，在京剧艺术发展过程中，它的作用是\_\_\_\_\_的。  
④这篇文章的观点十分新颖，见解十分深刻，的确\_\_\_\_\_。

- A. 不同凡响 举足轻重 不可估量 出类拔萃  
B. 举足轻重 出类拔萃 不同凡响 不可估量  
C. 不可估量 举足轻重 出类拔萃 不同凡响  
D. 举足轻重 出类拔萃 不可估量 不同凡响

答案：D

16. 依次填入下列句子横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

文化是文明的\_\_\_\_\_。随着文化事业的\_\_\_\_\_，一些腐朽文化和丑恶现象\_\_\_\_\_而入，给精神文明带来很大的负面\_\_\_\_\_。因此，确有必要在农村搞一个文化工程，丰富农民的精神生活。

- A. 内含 萎靡 乘机 影响  
B. 内含 凋敝 乘机 作用  
C. 内涵 凋谢 乘虚 效果  
D. 内涵 萎缩 乘虚 效应

答案：D



17. 下列各句中, 没有语病的一句是 ( )

- A. 2010 年 12 月, 美国宇航局专家通过对比时隔数年拍摄的火星上同一区域的照片后认为, 火星上现在就可能存在液态水。
- B. 一般说来, 公司的组织机构包括三个部分组成, 即决策机构、执行机构和监督机构。在公司的组织机构中, 要实行决策权、执行权和监督权三权分离的原则。
- C. 局部生态环境的改善并不能遏制整体恶化的态势, 中国每年土地沙漠化的速度与面积仍然在不断扩大。
- D. 李玉刚的男女声同歌演唱的独特技巧和极具中国古典韵味的扮相, 不仅在澳洲悉尼歌剧院引起轰动, 蜚声海外, 还引起央视“艺术人生”栏目的关注, 对他进行了独家专访。

答案: A

18. 下列句子中, 没有语病的一句是 ( )

- A. 大型国营企业发生的损失, 很大程度上是由于与企业内控机制缺失、监督管理不严有关。
- B. 美国实行总统制, 总统选举每四年举行一次, 2004 年是又一个大选年, 选举结果是民主党克里竞选失败, 共和党布什再次当选为美国第 55 届总统。
- C. 古人清明踏青往往还举行体育活动: 踢球呀, 放风筝呀, 荡秋千呀……其中荡秋千最受人喜爱。
- D. 不论是中学还是大学, 思想政治课都应该把政治常识和培养学生良好品德结合起来。

答案: C

19. 下列各项中, 没有语病的一句是 ( )

- A. 据科学家统计, 蜜蜂每酿造一斤蜜, 需要采集大约 50 万朵左右的花。
- B. 语文课堂其实就是微缩的社会言语交际场, 学生在这里学习将来步入广阔社会所需要的言语交际本领与素养。
- C. 农民工返乡和大学毕业生就业难的问题, 引起了全社会的关注。
- D. 由于林书豪在篮球上的杰出表现, 被大家冠以“林旋风”的称号。

答案: C

20. 下列各项中, 有语病的一项是 ( )

- A. 我们深信, 爱读书, 会读书, 进而养成读书的好习惯, 能使人享用一辈子。
- B. 连日来, 武汉“犍妈”易勤倾家助残的事迹, 引起了社会各界的广泛关注。
- C. 随着直饮水设备和知识的普及, 更加方便、环保、健康的直饮水会逐渐被广大市民接受。
- D. 历代不少石碑为名家撰写, 因此石碑上的刻文成了书法大家真迹的集中场所。

答案: D

21. 结合语境, 将下列句子填入横线处, 顺序最恰当的一项是 ( )

故宫, 位于北京市中心, 又名紫禁城, \_\_\_\_\_。故宫东西宽 753 米, 南北长 961 米, 面积达 72 万平方米, 为世界之最。故宫\_\_\_\_\_, 外国是一条护城河, 四周是 3400 米的城墙。城墙上开有四座城门, 南有午门, 北有神武门, 东有东华门, 西有西华门; 城墙四角, 耸立着四座角楼, 角楼有三层屋檐, 七十二个屋脊, 玲珑剔透, 造型别致, \_\_\_\_\_。

①为中国古建筑中的杰作

②今天人们称它为故宫, 意为过去的皇宫

③整个建筑被两道坚固的防线围在中间

- A. ③①②
- B. ②③①
- C. ②①③
- D. ①③②

答案: B

22. 下面一段话的四个句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

- ①中国人民在中国共产党的领导下，彻底改变了旧中国四分五裂的局面，真正掌握了国家的命运。
- ②2011 年是中国共产党成立 90 周年。
- ③初步实现了国家的繁荣和富强，谱写了中华民族伟大复兴的壮丽篇章。
- ④90 年来，中国共产党为了民族独立、国家富强和人民幸福进行了艰苦卓绝的斗争。

- A. ④③①②
- B. ④①③②
- C. ②①④③
- D. ②④①③

答案：C

23. 下列句子排序最恰当的一项是（ ）

- ①此时，夜幕已经完全降临，黑沉沉的夜空，星光稀缀。
- ②时而有游船从身边掠过。
- ③湖面上，灯影、船影交辉，桨声、水声和弦，如同无数条金蛇狂舞，闪烁着粼粼波光，就像一个天然的舞台。
- ④也有的只是一对情侣依偎在船舱之中或是船头轻轻细语。
- ⑤船上，有的琴音笙歌不绝于耳。

- A. ①③⑤②④
- B. ①③②⑤④
- C. ①②③⑤④
- D. ①⑤④③②

答案：B

24. 将下列语句依次填入文段的空缺处，正确的选项是（ ）

你的话语应该是一缕包含早春气息的柔风，\_\_\_\_\_；你的表白应该是田野爆裂的豆荚，\_\_\_\_\_；  
你的辩答应该是凭借原则的盾牌，\_\_\_\_\_；你的呐喊应该是仰仗正义的力量，\_\_\_\_\_。

- ①迎承谈判桌上的唇枪舌剑
- ②构思并阐述金色的成熟
- ③弥合朋友之间人为的小隙
- ④澎湃青春的热忱和血液

- A. ③④①②
- B. ②①③④
- C. ③②①④
- D. ④①③②

答案：C